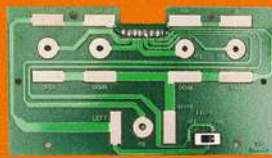
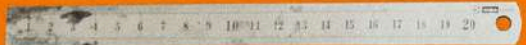


2 - 13 9 2025

NAK

LUTHERÍA
PAMPLONA IRUÑA



ON



SPEAKER SWITCH



ON



NOISE LIMITER



EDICIÓN 2025: LUTHERÍA

En su tesis de arte “The Transgressive Practices of Silicon Luthiers” (2015), Ezra Teboul, utiliza el término “luthiers del silicio” para referirse a quienes se dedican a la construcción de instrumentos electrónicos analógicos y digitales. Sus creaciones, enfocadas a la invención de dispositivos sonoros basados en las nuevas tecnologías, sin duda son deudoras del espíritu audaz que caracterizó a los maestros artesanos del pasado.

Como nos relata Ramón Andrés en “El luthier de Delf”, la invención de instrumentos en el siglo XVII adquirió una nueva dimensión gracias a los constructores y fundidores del metal, que imaginaban y experimentaban teniendo en cuenta los avances en el campo de la física y la acústica. La inquietud científica, unida a una labor minuciosa y sumamente sensorial, hizo posible el modelaje de mecanismos con nombres prodigiosamente evocadores, como el órgano aéreo, que aunaba en su magnífica construcción la resonancia, la estructura del metal o la luminosidad del sonido.

Cierto es que, en el ejercicio del oficio, el luthier de épocas pasadas habitaba en una especie de no-tiempo, dejándose imbuir por los sentidos y la ductilidad de la materia prima. En el esmero y cuidado con el que se elegían las maderas para hacer las barras armónicas, las clavijas o los puentes, así como en la elección de los materiales para las cuerdas, se intuía la herencia de la armonía de las esferas de los griegos, donde cada cuerda tenía su equivalencia en el sonido de un planeta y donde el universo se sustentaba en la consonancia musical.

Muchos de estos instrumentos de sonoridad tenue y velada, necesitados de una escucha sosegada y plácida, quedaron condenados al olvido debido a la incipiente industria de la música y su consiguiente exhibición social, lo que conllevó la pérdida de ejemplares de incalculable valor.

En 1931 Maurice Martenot, inventor de las Ondes Martenot y del taller-laboratorio de ondas musicales, rebautizado años después con el nombre de “La Lutherie électronique”, sitúa su campo de creación e investigación en relación con la tradición artesanal de los siglos previos. Al igual que los constructores de antaño, abordó en su trabajo la compleja unión de habilidades tanto mecánicas como electrónicas, convirtiéndose en un referente en el campo de la nueva luthería.



Desde entonces, el desarrollo organológico ha transcurrido en paralelo al tecnológico y, si bien esto no deja de ser un proceso acorde al propio de las civilizaciones, como ya indicó Rainer Maria Rilke en sus “Sonetos a Orfeo”, una década antes del dispositivo ideado por Martenot, la tecnología siempre ha constituido una seria amenaza, a no ser que la máquina se someta al espíritu y no a la inversa.

Los nuevos paradigmas en la creación de instrumentos, como las que ofrecen las plataformas de código abierto o el modelaje mediante las técnicas de impresión en 3D, permiten construir nuevos modelos que posibilitan diseños a medida. Todas estas herramientas que abaratan costes y democratizan el acceso a cualquier persona con un mínimo de recursos abren un mundo de infinitas posibilidades. Al margen de esto, si algo no admite discusión es la pérdida de una cierta corporeidad inherente a la luthería primitiva, de sus meticulosos gestos, de la sensorialidad que suspendía el tiempo.

Pero no todo está perdido. Al igual que en épocas precedentes, muchos de los inventores e inventoras actuales continúan su labor con el mismo cuidado y delicadeza en permanente diálogo con otras disciplinas. La realidad es que la creatividad siempre estará unida a la emoción de la búsqueda y, por más que nos empeñemos en humanizar a las máquinas y pensar que pueden llegar a sustituirnos, ninguna IA podrá explicar nunca lo más interesante del hecho artístico o lutherístico: el procedimiento creativo que implica varios procesos cognitivos del ser humano.

Esta nueva edición del NAK refleja la luthería de nuestra época, la sensibilidad de unas hacedoras y hacedores que dan respuesta a la música de hoy utilizando las nuevas tecnologías, pero que siguen apostando por el estudio minucioso y la investigación, el cuidado en la construcción y los detalles en los gestos, revelando saberes antiguos que nos remiten al alma (literal) de algunos de los más bellos instrumentos que se construyeron en el pasado.

Yolanda Campos Bergua
Directora artística NAK Festival



#CREACIÓN #PENSAMIENTO
#BÚSQUEDA #VANGUARDIA
#COMUNIDAD



NAK LUTHERÍA

2 - 13 9 2025 PAMPLONA IRUÑA

Martes 2	19:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Didáctico: encuentro Presentación NAK 2025	+ INFO
	20:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Explorer: instalación sonora Xoán-Xil López: "Organismos"	+ INFO
Miércoles 3	19:30 h	Conservatorio Superior de Música de Navarra	Didáctico: concierto Sinfonía Navarra	+ INFO
	19:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Didáctico: encuentro Reyes Oteo	+ INFO
Jueves 4	20:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Didáctico: exhibición soundpainting Centro Río Irati "Pintando el sonido" (Dir: Beatriz Monreal)	+ INFO
	20:00 h	Auditorio Baluarte	Temático: concierto Reyes Oteo "In Lab with Reyes Oteo"	+ INFO
Sábado 6	12:00 h	Plaza Baluarte	Explorer: performance sonora Joan Soriano: "Nine Bells"	+ INFO
	20:00 h	Auditorio Baluarte	Temático: concierto SoXXI: "Luth-release"	+ INFO

NAK TEMÁTICO NAK DIDÁCTICO NAK EXPLORER NAK TXIKI

NAK LUTHERÍA

Martes 9	18:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Didáctico: concierto Alumnado Joaquín Maya	+ INFO
	19:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Txiki: performance Alumnado Joaquín Maya	+ INFO
Miércoles 10	8:00 h	CIP Donapea	Didáctico: taller Amsia: Hardware Musical I	+ INFO
	19:30 h	Conservatorio Superior de Música de Navarra	Didáctico: concierto Alumnado CSMN	+ INFO
Jueves 11	8:00 h	CIP Donapea	Didáctico: taller Amsia: Hardware Musical II	+ INFO
	18:00 h	Civican-Fundación Caja Navarra	Txiki: taller David Aranaz: "El Dracófono"	+ INFO
	20:00 h	Civivox Condestable	Temático: concierto Edurne Arizu: "Physis"	+ INFO
Viernes 12	18:00 h	Civivox Condestable	Didáctico: diálogo Xoán-Xil López	+ INFO
	20:00 h	Civivox Condestable	Temático: concierto Carles Marigó: "la veu que val"	+ INFO
Sábado 13	20:00 h	Auditorio Baluarte	Temático: concierto CMC Garaikideak & Xoán-Xil López: "Mímesis orgánica"	+ INFO

NAK TEMÁTICO
 NAK DIDÁCTICO
 NAK EXPLORER
 NAK TXIKI

NAKLUTHERÍA

COMPOSITORA RESIDENTE

REYES OTEO

La producción que ha realizado los últimos veinticinco años la compositora residente de esta edición es un trabajo sistemático de pensamiento al servicio de la comunidad artística para contribuir al avance lutherístico, estilístico y conceptual. Cada obra es una herramienta o demostración para expandir los límites de la noción de aquello que entendemos como género, partitura, instrumento o música.

Su trabajo explora diferentes temáticas que definen las líneas maestras de su producción: los fenómenos físicos acústicos, eléctricos y ópticos, la contemplación estética y la teología, o el *embodiement* de la interpretación electroacústica. El festival ofrecerá varios eventos con la autora: un encuentro el día 4 de septiembre en Civican-Fundación Caja Navarra y un concierto monográfico de su obra el día 5 en el Auditorio Baluarte.

ARTISTA SONORO RESIDENTE

XOÁN-XIL LÓPEZ

Artista sonoro, investigador, musicólogo y doctor en Bellas Artes, el trabajo de López gira en torno a la práctica fonográfica (grabación de campo) y la experimentación sonora adquiriendo la forma de instalaciones, situaciones inmersivas de escucha, composiciones, performances y textos.

Estará presente en varias de las actividades: la instalación sonora “Organscape / Organismo”, que permanecerá activa durante los días de celebración del evento en Civican- Fundación Caja Navarra; un diálogo el día 12 de septiembre en Civivox Condestable; y junto al CMC Garaikideak en el concierto de clausura el día 13 en Baluarte.



COMPOSITORA INVITADA

EDURNE ARIZU

Artista multidisciplinar: acordeonista, compositora, cantante y directora de teatro y video, Edurne Arizu tiene una dilatada carrera como intérprete y compositora en producciones de música, danza, circo y teatro que la ha llevado a actuar en numerosos países de Europa, América Latina y Estados Unidos.

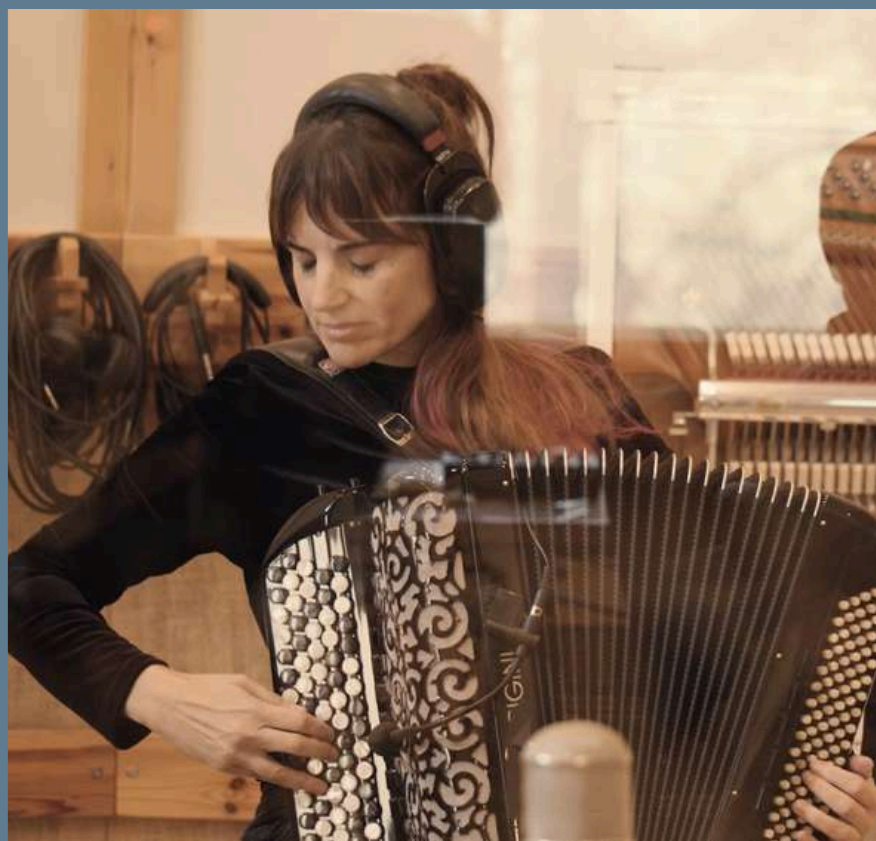
Como acordeonista contemporánea, fusiona la música tradicional y el jazz progresivo e investiga el acordeón extendido en fusión con inteligencia artificial (algoritmo nanAI), donde explora la improvisación con la naturaleza a través de la IA. La fecha: el día 11 de septiembre en Civivox Condestable.

COMPOSITOR INVITADO

CARLES MARIGÓ

El pianista catalán Carles Marigó está redefiniendo los límites del piano clásico actual. Formado en la ESMUC de Barcelona y el Conservatorio Chaikovski de Moscú, transita con naturalidad entre la interpretación, la improvisación y la creación contemporánea.

Su universo musical se nutre del repertorio clásico, la composición actual y la reimaginación de músicas del pasado. La cita: el día 12 de septiembre en Civivox Condestable.



NAKLUTHERÍA

COMPOSITOR CONCIERTOS DIDÁCTICOS

JOSEBA TORRE

Autor de sólida trayectoria internacional, comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, Bilbao, desde donde se trasladó en primer lugar a París (Conservatorio Nacional Superior de Música) y, posteriormente, a Pittsburgh (Carnegie Mellon University) para continuar sus estudios de composición y dirección de orquesta.

Sus obras han sido interpretadas en algunos de los festivales más importantes de España, Francia, Italia, Alemania, Portugal y Cuba. Ha recibido encargos de numerosas entidades, festivales, agrupaciones y orquestas nacionales e internacionales, y ha sido galardonado con incontables premios por su labor compositiva.

Actualmente, compagina su labor compositiva con la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

COMPOSITOR CONCIERTOS DIDÁCTICOS

DAVID JOHNSTONE

Británico de nacimiento y nacionalizado español, David Johnstone es uno de los músicos de cuerdas más creativos e interesantes de su generación. Demuestra una gran versatilidad que le permite trabajar y participar como violoncellista en muchas y muy variadas actividades musicales.

Ha estrenado más de 30 obras como solista y en colaboración con diversas agrupaciones y ensembles, y trabajado con orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, English String Orchestra, London Concert Orchestra, etc. Es violoncello solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra e integrante del Ensemble Garaikideak (comprometido con la creación contemporánea), donde desarrolla su doble faceta de intérprete y compositor.



COMPOSITORA CONCIERTOS DIDÁCTICOS**LEIRE UNZUÉ**

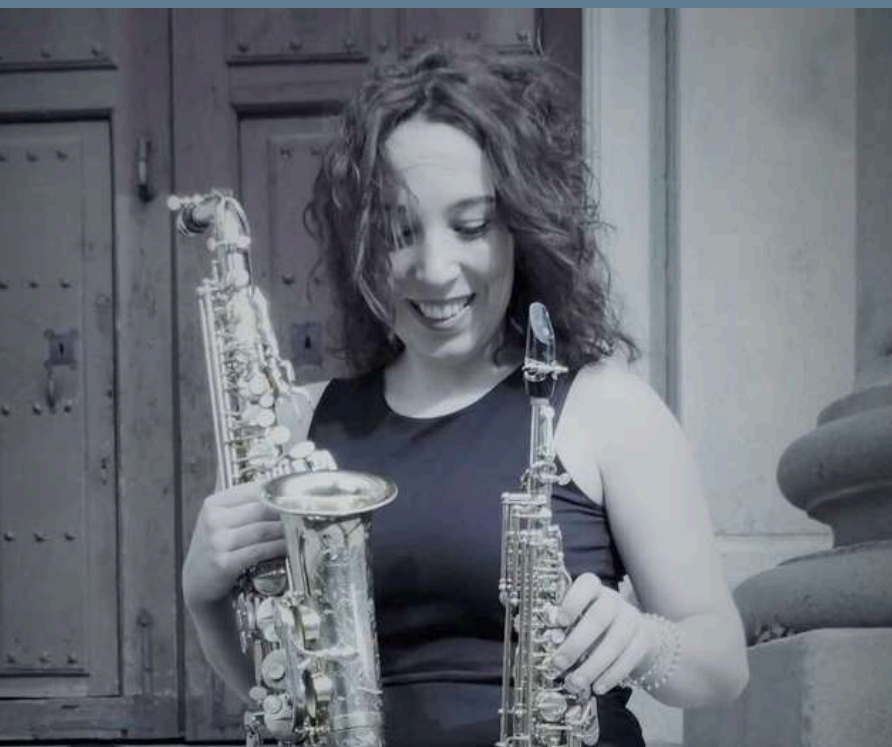
Leire Unzué Villanueva (Aoiz, Navarra, 1996) inicia su formación musical a los 7 años en la Escuela de Música Mariano García de Aoiz con Emilio Estévez. Continúa sus estudios de saxofón en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y, posteriormente, obtiene el Grado Superior en el Conservatorio de Música de Navarra. Amplía su formación con un Máster en Interpretación en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y un Máster en Profesorado en la Universidad Politécnica de Valencia.

Ha sido reconocida con la Beca Artística Francisco Javier Oyarzun (2012 y 2015) y la beca Erasmus+ (2017-2018). En 2022 recibe el primer premio en el concurso Saxiana International Competition, y en 2023, junto al cuarteto Kuarist, gana el primer premio en el certamen Re_Cre@ en Castellón de la Plana. Actualmente, ejerce como profesora de saxofón en la Escuela Especial de Música Joaquín Maya y Escuela de música de Aoiz.

COMPOSITOR CONCIERTOS DIDÁCTICOS**LUIS GILA**

Luis Gila Useros (Vegas de Matute, Segovia, 1960) cursó estudios elementales de solfeo y violín en el Conservatorio de Madrid a finales de los años setenta. Dedicado profesionalmente a la medicina, en 2010 retorna la actividad musical mediante cursos de guitarra con Jokin Idoate, elementos de composición con Iñaki Ramos, Gorka Pastor y Yolanda Campos, y, actualmente, como alumno de piano con Isabel Valencia en la Escuela de Música de Barañáin.

Es miembro del coro Salus Abeslariak desde su fundación en 2016, y ha compuesto varias obras para dicha formación. Asimismo, ha escrito piezas para banda, temas populares e himnos religiosos y deportivos. El grupo "Canciones de Siempre" de Barañáin, del que es componente, tiene en su repertorio muchas de sus canciones.



PROGRAMA

- **Partitura Cero (2022)***, para marimba líquida.
- **Suite sobre el silencio (2019)***, para cinta.
 - I Primero
 - II Silencio
 - III Martinete
 - IV Scherzo
 - V Dolce
- **Tehom (2003)**, para cinta, sobre ¿Se ha vuelto Dios loco?, de Fernando Arrabal.
- **Sixpoint Sweet Action (2023)***, para marimba líquida. Psiconáutica sobre tres soportes plásticos y escultóricos: libro de artista, aguatinas y poliestireno colado con neón.
 - I- Libro
 - II- Nube
 - III- Cuerpos
- **Por la calle de Amargura (2008)**, para cinta, sobre Saeta, del Cancionero Musical de Eduardo Ocón.
- **Yo soy el monstruo rana (2020)**, para electrónica en soporte fijo, partitura escenográfica en tres paneles de 18 kg en verdeluz, txalaparta, bombo, tam-tam, rugido de león, krakebs, roto-toms, crasher, opera gongs, frenos de tambor y martillos.
- **Rosa mystichae (2009)**, para cinta, sobre una cantiga de Alfonso X El Sabio.
- **In Lab with Reyes Oteo (2025)****, para vídeo, electrónica y percusión.

**Estreno absoluto.*

***Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK.*

ELENCO ARTÍSTICO

- **Composición musical, guion escénico y electrónica:** Reyes Oteo.
- **Percusión:** Juanjo Guillem.
- **Videografía:** Víctor Jiménez.
- **Diseño de sonido:** Ruy Martín.
- **Sonidos grabados:** Rafa Gálvez.

6 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

SOXXI

“Luth-release”

20:00 h. Auditorio Baluarte, Sala Muralla.

Entrada: 15 €.

Obras de A. Cole, P. Kokoras y L. Franz Aguirre.

La propuesta Luth-release amplía el concepto de luthería presentando novedosos mecanismos modelados desde la interdisciplinariedad de las artes.

NAKLUTHERÍA

En el programa, se podrán escuchar sonoridades procedentes de la electrónica, de juguetes musicales o de instrumentos impresos en 3D, como una llamada al proceso de globalización y democratización que caracteriza la construcción de los nuevos instrumentos.

Como colofón, fruto del trabajo e investigación llevado a cabo por el luthier Joan Soriano, se presentará un nuevo y singular instrumento concebido y creado para la ocasión: el Ragaphone: instrumento de afinación microtonal que sigue los pasos de los construidos por H. Cowell, M. Ishii y I. Xenakis, pero con una precisa afinación que le permite combinarse con afinaciones temperadas creando timbres desconocidos hasta el momento.

PROGRAMA

- **Inside the color spectrum (2021)** - Amanda Cole.
Para copas de cristal afinadas y con electrónica en vivo.
- **Pac-man (2024)** - Panayotis Kokoras.
Para objetos, juguetes musicales e instrumentos impresos en 3D.
- **Gloria. (Bembé a la nativité de mes Orihas (2024-25))*** - Louis Franz Aguirre.
Para sexteto de percusionistas-cantantes y ragaphones.

***Estreno versión revisada para el Festival NAK.**

ELENCO ARTÍSTICO: Oscar Martí, Andreu Queralt, Sergi Dauder, Miguel Ángel Real y Josep Furió (percusiones); Joan Soriano (luthería y percusión).



11 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

EDURNE ARIZU

"Physis"

20:00 h. Civivox Condestable.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Monográfico de Edurne Arizu.

"Physis" propone una exploración sonora que redefine los límites del acordeón en el campo de la luthería electrónica y el concepto de acordeón extendido.

Integrado con pedales de efectos, samplers, voz y un algoritmo de inteligencia artificial, Nan-AI (diseñado ad hoc para improvisar en tiempo real), reinventa el instrumento dando lugar a un diálogo musical entre lo humano y lo tecnológico, lo natural y lo artificial, y donde tradición e innovación convergen en una experiencia multiplicadora. El programa está integrado por cuatro piezas, una de ellas estreno absoluto para el Festival NAK.

La obra de estreno reflexiona sobre el impacto que el desarrollo tecnológico tiene sobre los materiales esenciales, sumergiendo al público en un paisaje sonoro que conecta la nueva creación musical e instrumental, la geología y el coste de la inteligencia artificial sobre el planeta.

PROGRAMA

- **Physis (2023)**
 - Taxis
 - Ethos
 - Vomvos
- **Tierras raras (2025)***

***Estreno absoluto para el Festival NAK.**

ELENCO ARTÍSTICO

- **Idea original:**
Edurne Arizu y Carles Murillo.
- **Composición e interpretación:**
Edurne Arizu.
- **Diseño del algoritmo NaN-AI:**
Enric Guaus y Félix Pastor.
- **Interpretación en directo:**
Edurne Arizu, Enric Guaus y Fèlix Pastor.



NAKLUTHERÍA

12 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

CARLES MARIGÓ

“la veu que val”

20:00 h. Civivox Condestable.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Monográfico de Carles Marigó.

“la veu que val” es un viaje hacia la exploración de la voz oculta del piano. Al igual que un luthier busca en el material la voz propia que reposa latente, este concierto se adentra en el corazón del piano para hacerlo hablar, revelando sonidos que transforman su identidad y despiertan la imaginación del público. El programa de este concierto ha sido concebido exclusivamente para la ocasión y será estrenado de manera íntegra en el Festival NAK. Las piezas se inspiran en una experiencia profundamente personal del artista: el nacimiento de su primer hijo.

A través de técnicas extendidas y el uso de objetos, el piano se transforma para descubrir un universo sonoro vivo y sorprendente. Toda la experiencia sonora provendrá únicamente del instrumento acústico sin intervención electrónica, y con el público como si asistiera al taller de un luthier en pleno proceso creativo. El concierto culmina con una invitación al público para acercarse al piano, hacer preguntas e interactuar de manera directa en este proceso transformador.

PROGRAMA

- **Big Bang**
- **Semilla**
- **Latido**
- **Corriente**
- **Alba**
- **Umbral**
- **Eco**
- **Mirada**

****Programa íntegro de estreno para el Festival NAK.***

ELENCO ARTÍSTICO

- **Composición e interpretación musical:**
Carles Marigó.





13 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

CMC GARAIKIDEAK & XOÁN-XIL LÓPEZ

“Mimesis orgánica”

20:00 h. Auditorio Baluarte, Sala Muralla.

Entrada: 15 €.

***Obras de Y. Campos Bergua, D. Cantalejo, I. Fdez. Galindo, D. Johnstone y X. López.
Programa íntegro de estreno.***

El nuevo proyecto de investigación y creación del Centro de Música Contemporánea Garaikideak, desarrollado en colaboración con el músico y creador de dispositivos sonoros Xoán-Xil López, es una propuesta que toma como punto de partida la instalación “Organscape / Organismo”, una serie de mecanismos creados por el artista que simulan un repertorio de sonidos asociados al mundo natural.

La creación de las partituras parte de la mimesis sonora, aquellos “ruidos” que forman parte del paisaje acústico y que, a priori, carecen de un valor musical. Las piezas del programa, estrenos absolutos para el Festival NAK, desarrollan la forma clásica de obras concertantes para instrumentos solistas y autómatas, estos últimos actualizados para que funcionen de forma interactiva con las composiciones.

Manteniendo la coherencia de la instalación original, todos los sonidos primigenios se producen por la acción del viento o del sople automatizado. El discurso de las partituras incorpora el tratamiento filosófico sobre la mimesis desde sus orígenes griegos hasta las visiones más contemporáneas derivadas del diálogo con otras disciplinas.

NAKLUTHERÍA

PROGRAMA

- **Mimesis sonora I (2025)*** - Yolanda Campos Bergua.
- **Mimesis sonora II (2025)*** - Ignacio Fdez. Galindo.
- **Mimesis sonora III (2025)*** - David Cantalejo Gómez.
- **Mimesis sonora IV (2025)*** - David Johnstone.

***Estreno absoluto. Obra de encargo del Festival NAK.**

ELENCO ARTÍSTICO

- **Composición e interpretación musical:** CMC Garaikideak & Xoán-Xil López.
- **Compositora/es:** Yolanda Campos Bergua, David Cantalejo Gómez, Ignacio Fdez. Galindo, David Johnstone, Xoán-Xil López.
- **Intérpretes:** Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Aitor Urquiza (txistu), Xabier Olazabal (acordeón), Xoán-Xil López (dispositivos sonoros y electrónica).



DIDÁCTICO: CONCIERTOS

3 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

SINFONÍA NAVARRA

“La escuela del alma: creación”

19:30 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con el Aula de Composición del CSMN.

Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra.

Obras de E. Marín, I. Txapartegui, J. Carabias, A. Galán e I. Lezaun.

El concierto del Festival NAK supone un acontecimiento sumamente especial, una ocasión para impulsar uno de los pilares fundamentales de nuestro ideario: el apoyo a la creación e interpretación de las jóvenes generaciones.

En esta edición iniciamos colaboración con Sinfonía Navarra, orquesta de cámara de excelencia fundada en el año 2021 e integrada por músicos profesionales con sólida formación en prestigiosos conservatorios nacionales e internacionales.

Bajo la batuta de Javier Echarri se presentarán cinco estrenos absolutos del alumnado de Composición del Conservatorio Superior de Música de Navarra. De esta forma, el festival apuesta firmemente por dar voz y espacio a nuevos talentos que forman el futuro (y ya el presente) de la música de nueva creación.

Música inaudita compuesta por Izaro Txapartegui, Eduardo Marín, Jorge Carabias, Arkatiz Galán e Inar Lezaun para un concierto en el que participarán veinte músicos y que permitirá a jóvenes compositoras y compositores exhibir sus creaciones en un entorno profesional.

PROGRAMA

- **Shrotovaaha (2025)*** - Arkaitz Galán.
- **Stantia (2025)*** - Eduardo Marín.
- **Kronotxoriak (2025)*** - Inar Lezaun.
- **Hauste (2025)*** - Izaro Txapartegui.
- **Cruzar el hilo (2025)*** - Jorge Carabias.

***Estreno absoluto para el Festival NAK.**

INTÉRPRETES

Sinfonía Navarra: Director: Javier Echarri. **Flauta:** Raquel Rivera. **Oboe:** Andrea Bellosta. **Clarinete:** Sergio Urtasun. **Fagot:** Peio Berasategui. **Trompa:** Saioa Loinaz. **Trompeta:** David Lanz. **Trombón:** Eneko Azparren. **Trombones solistas:** Alejandro Carrascoso, Román Angulo. **Percusión:** Santiago Pizana. **Violines:** Elorri Askasiba, Fermin Aramendía, Garazi Etxeandía, Leire Fernández. **Viola:** Giovanna Azzone. **Violoncello:** Alba Reiris. **Contrabajo:** Txuma del Río.

Profesorado: Joseba Torre.



NAKLUTHERÍA

4 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

CENTRO "RÍO IRATI"

"Pintando el sonido"

20:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Exhibición de Soundpainting. En colaboración con Centro Río Irati - Fundación Caja Navarra.

La actividad de Soundpainting (lenguaje artístico utilizado por diversas agrupaciones musicales y vocales que sirve para la composición e interpretación multidisciplinar en directo), es una experiencia que aborda la exploración musical desde un punto de vista interactivo y dinámico.

Realizada en colaboración con el Centro de desarrollo para personas con discapacidad "Río Irati", esta exhibición de ámbito inclusivo permitirá a sus participantes convertirse en miembros de una pequeña orquesta. A partir de las pautas que proporcionará la directora, utilizarán su propia voz y todo tipo de recursos de percusión corporal para crear música única e irrepetible.

Dirección musical: Beatriz Monreal.

Docente Centro "Río Irati": Eider Leoz.



9 DE SEPTIEMBRE, MARTES

ALUMNADO ESCUELA

"JOAQUÍN MAYA"

"La escuela del alma: descubrimiento"

18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre previa inscripción.

Actividad coordinada con las Aulas de Saxofón, Txistu, Flauta travesera y Piano de la Escuela "Joaquín Maya".

Obras de L Unzué, L. Gila, D. Johnstone e Iruñeako Taldea.

Un año después de su primera colaboración, NAK vuelve a acoger al alumnado de la Escuela de Música "Joaquín Maya", que amplía su participación con nuevos ensembles.

Varias de las piezas del programa han sido creadas ad hoc para las diferentes agrupaciones de este concierto. Tres estrenos absolutos que contribuyen a la generación de nuevo patrimonio pedagógico con el objetivo de introducir a las jóvenes generaciones en la música del siglo XXI.



Una cita imprescindible en la que participarán más de treinta alumnas y alumnos de iniciación musical y que se consolida gracias a la inestimable labor del profesorado implicado.

PROGRAMA

- **Lekuak (2025)*** - Luis Gila.
- **Paso a paso (2025)*** - David Johnstone.
- **Da Capo (1947 - 1963)** - Iruñeako Taldea.
Piezas: 5, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 20, 23.
- **Haizete (2025)*** - Leire Unzué.

**Estreno absoluto para el Festival NAK.*

INTÉRPRETES

Saxofones: Adrián Tanarro, Aitana Ayala, Ander Aldaz, Aritz Mantso, Carla Medina, Ester Ube, Lucia Sorbet, Martín Amezaga, Oriol Escubi, Zoey Chen.

Flautas: Amaia Garaikoetxea, Amaia Ortuño, Beatriz Erro, Daniela Foko, Daniela Moposita, Elma Lizar, Iranzu Azkona, Irene Huarte, Leyre González, Leyre Zafra, Nicolás Iragui.

Pianos: Aaron Peinado, Anne Eransus, Bega Romera, Luis Estrella, Marta Echauri, Olaia Chen Jiaxin, Oliver Garbayo, Rodrigo de Assis, Sofía Guadalupe, Valeria Adrián.

Txistu Taldea: Adrián Láinez, Asier Irisarri, Beñat Íñigo, Koldo Berasategui, Miren Oiz, Patxi Rodríguez, Uxue Anguiano (txistu), Amaia Cortés, Amparo Argiñena, Maider Moreno (silbote), Beatriz Agirre (acordeón), Asier Herrero (bombardino), Ainhoa Martínez (piano).

Profesorado: Ainhoa Martínez, Alfonso Iturria, Ana Teresa Rodríguez, Ángela Irisarri, Francisco de Miguel, Joel Reynoso, Leire Unzué, Mariola Biurryn, Nuria Abadía.



10 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

ALUMNADO CSMN

“La escuela del alma: cultivo”

19:30 h. Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Actividad coordinada con las Aulas de Saxofón, Acordeón, Txistu y Música de Cámara del CSMN. Con la colaboración de la Ciudad de la Música de Navarra.

Obras de J. Torre, M. Aritzmuño, M. Rodríguez, V. Martínez, Y. Takahashi y D. Cantalejo.

El alumnado de interpretación y música de cámara ofrece un recorrido musical por repertorio de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI en un concierto multidisciplinar que aglutina a diversas aulas interpretativas del Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Con obras de M. Aritzmuño, M. Rodríguez, V. Martín, R. Hoffman, Y. Takahashi y D. Cantalejo, y un estreno absoluto del compositor Joseba Torre realizado para el Festival NAK, estudiantes de grado superior de música presentan parte del trabajo realizado a lo largo del curso académico. Un evento que se consolida en el festival por el trabajo incansable de alumnado y profesorado y que aumenta su elenco al contar con más de 20 participantes sobre el escenario.

PROGRAMA

- **Cataclismo (2012)** - David Cantalejo. **Intérpretes:** Ane Telletxea, Uxue Ardanaz (txistu), Iker Baztán, Miguel Basarte (percusión), Alberto Martín (piano).
- **Fata Morgana (2025)** - Markel Ariztimuño. **Intérpretes:** Vindur Quartet: Lierni Santurtun, Malena Dominguez, María Valencia, Nerea González (flauta travesera).
- **Like a water buffalo (1985)** - Yuji Takahashi. **Intérpretes:** Andoni González (acordeón).
- **Sempiternum (2025)** - Mikel Rodríguez. **Intérpretes:** Cuarteto Tarab: Elena Asín (oboe), Martín Olmedo (fagot), Mikel Urdin (clarinete), Sara Cuenca (flauta).
- **Zaballa Street (2025)** - Victor Martínez. **Intérpretes:** Alma Velloso (violín), Adrián Martínez (Acordeón), Raquel Pascual (piano).
- **Transición (2025)*** - Joseba Torre. **Intérpretes:** Andoni González, Hegoi Bértolo, Iñigo Pascual (acordeón); Héctor Ruiz, Pepe Gallego (saxofón).

Profesorado: Ángel Soria, Francesca Croccolino, Garaine Jorajuría, Nekane Iturrioz.

***Estreno absoluto para el Festival NAK.**

DIDÁCTICO: ENCUENTROS Y DIÁLOGOS

2 DE SEPTIEMBRE, MARTES

PRESENTACIÓN NAK 2025

19:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre previa inscripción.

El Festival NAK realizará su acto de apertura dentro del espacio de pensamiento y cultura compartida que promueve Civican-Fundación Caja Navarra. Un encuentro con los públicos donde el equipo directivo del festival expondrá las líneas que han articulado esta nueva edición y donde se presentará al artista residente Xoán-Xil López.

Será el momento de compartir lecturas y reflexiones que han servido de hilo conductor de la programación; una bibliografía que pasará a formar parte del catálogo de la biblioteca de Civican y que reunirá a pensadores y pensadoras como Ramón Andrés, Susana Jiménez Carmona o Gilles Deleuze.

Participantes: Xoán-Xil López, Yolanda Campos Bergua, Ignacio Fdez. Galindo y Javier Fernández Valdivielso.

4 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

ENCUENTRO CON REYES OTEO

19:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre previa inscripción.

Encuentro con la luthier electrónica, doctoranda en Filosofía y compositora residente del NAK 2025, Reyes Oteo, referente de la música instrumental experimental y electroacústica.

El diálogo versará sobre el proceso creativo y el universo sonoro de la autora, que ha inventado y desarrollado más de treinta instrumentos electrónicos interactivos como el Fructófono, el Wormphone o el Magnetotáxic Jaw, trazando un camino progresivo de investigación en el campo de la luthería.

Moderador: Ignacio Fdez. Galindo.

NAKLUTHERÍA

12 DE SEPTIEMBRE, VIERNES

DIÁLOGO CON XOÁN-XIL LÓPEZ

18:00 h. Civivox Condestable.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Encuentro con el artista sonoro e investigador Xoán-Xil López. Musicólogo y doctor en Bellas Artes, su trabajo gira en torno a la práctica fonográfica (grabación de campo) y la experimentación sonora adquiriendo la forma de instalaciones, situaciones inmersivas de escucha, composiciones, performances y textos.

El diálogo versará sobre la luthería desarrollada por el autor, que ha creado multitud de instrumentos electrónicos y dispositivos sonoros como “Organscape / Organismo”, instalación sonora galardonada en los Prix Ars Electronica 2021 (Austria) y que se expondrá en el NAK durante los días del evento.

Moderador: Ignacio Fdez. Galindo.



DIDÁCTICO: TALLERES

10 DE SEPTIEMBRE, MIÉRCOLES

JAVIER UCAR “AMSIA”

Sintetizadores modulares analógicos I

8:00 h. CIP Donapea.

Entrada: reservada al alumnado de CIP Donapea.

En colaboración con el Centro Público de Formación Profesional “CIP Donapea”.

Los talleres de hardware musical, iniciados en la edición 2016, dan un nuevo giro gracias a la nueva colaboración establecida con el Centro Público de Formación Profesional “CIP Donapea”, que nace con el objetivo de fomentar dinámicas participativas entre el alumnado y ofrecer espacios abiertos al conocimiento compartido.

Dirigido al alumnado del Grado Superior de Sonido, el taller explorará el contexto histórico y los conceptos básicos para la construcción de un sintetizador modular (soldadura con estaño, componentes electrónicos, conceptos de electrónica aplicada al sonido, iniciación a la síntesis sonora, etc.).

11 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

JAVIER UCAR "AMSIÁ"

Sintetizadores modulares analógicos II

8:00 h. CIP Donapea.

Entrada: reservada al alumnado de CIP Donapea.

En colaboración con el Centro Público de Formación Profesional "CIP Donapea".

Segundo de los talleres de hardware musical que se orientará a la construcción física de módulos para un sintetizador modular.

El sistema o sintetizador construido en los talleres permanecerá en la institución colaboradora para uso del alumnado, con el objetivo de impulsar futuras actividades, tanto formativas como lúdicas (encuentros, charlas, exhibiciones, música en vivo, etc.).



TXIKI: PERFORMANCES & TALLERES

9 DE SEPTIEMBRE, MARTES

PERFORMANCE SONORA

“Improvisando con autómatas”

19:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Alumnado de la Escuela de Música “Joaquín Maya” realizará una performance colectiva tomando como punto de partida la instalación sonora “Organscape / Organismo”, creada por el artista residente de esta edición.

La propuesta pretende, mediante el juego y lo experiencial, que las y los participantes se afiancen en la exploración musical en directo, interactuando con los autómatas de la instalación creada por Xoán-Xil López.

11 DE SEPTIEMBRE, JUEVES

DAVID ARANAZ

“El Dracófono”

18:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: inscripción previa. 15 plazas.

Taller dirigido a niñas y niños de entre 6 y 10 años.

“El Dracófono” (draco-fono), es un taller para niños y niñas que permite vivir una experiencia activa, integral y motivante sobre los objetos vibrantes, el sonido y la música, convirtiendo a las y los asistentes en jóvenes luthiers y músicos improvisadores.

Se recrearán esculturas sonoras tipo Baschet y El Dracófono, pieza central del taller. Desde la perspectiva de la luthería se descubrirán las características del sonido desde sus elementos esenciales; haciendo vibrar diferentes materiales, creando ambientes y sensaciones sonoras, y desarrollando la expresividad en un ambiente colaborativo y participativo orientado a la acción lúdica, la práctica y la creación de herramientas musicales.

Docente: David Aranaz.



EXPLORER: INSTALACIONES & PERFORMANCES

2 DE SEPTIEMBRE, MARTES

XOÁN-XIL LÓPEZ

“Organscape / Organismo”

20:00 h. Civican-Fundación Caja Navarra.

Entrada: libre hasta completar aforo.

Inauguración y puesta en marcha de la instalación “Organscape / Organismo”, realizada por el artista sonoro, investigador y luthier Xoán-Xil López. Galardonada en los Prix Ars Electronica 2021 (Austria), permanecerá activa durante los días de celebración del evento.

Este trabajo surge de la idea de mimesis musical del paisaje sonoro. La instalación parte de una investigación relacionada con los registros especiales que podemos encontrar en algunos órganos, principalmente del periodo barroco, destinados a imitar sonidos paramusicales, como los de los pájaros o los truenos.

6 DE SEPTIEMBRE, SÁBADO

JOAN SORIANO

“Nine Bells”

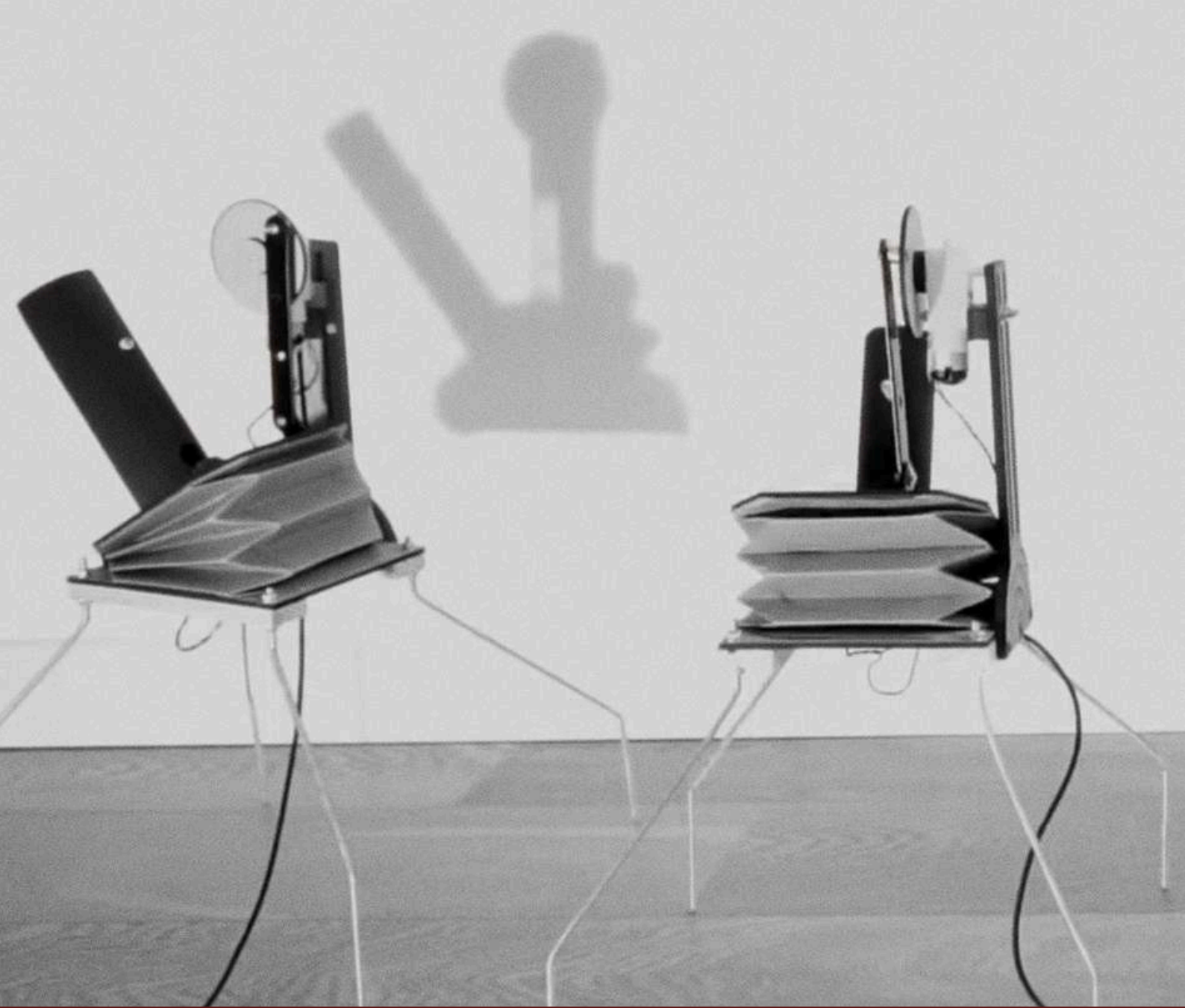
12:00 h. Plaza de Baluarte.

Entrada: libre. En condiciones meteorológicas adversas, la actividad se trasladará a la Sala Muralla del Auditorio Baluarte.

“Nine Bells” (1979) es una performance para nueve llantas de aleación de aluminio de automóvil e intérprete caminante. Compuesta por el compositor Tom Johnson, recientemente fallecido y a quien el Festival NAK rinde homenaje en esta nueva edición, es una de las piezas más icónicas de la corriente minimalista del siglo XX.

El luthier y percusionista Joan Soriano propone una versión para llantas afinadas a 415Hz y enmarcadas en una estructura metálica, dotando al conjunto de un sentido de unidad y transformándose en un mega- instrumento. Una instalación por la que transitar y profundizar en la relación de la construcción sonora con el espacio y el tiempo.





Todas las actividades y conciertos son de entrada libre hasta completar aforos, a excepción de los conciertos que se desarrollarán en el Auditorio Baluarte. Puedes acceder a la compra de entradas desde nuestra web o desde la web de Baluarte (www.baluarte.com).

Las actividades de Civican-Fundación Caja Navarra requieren inscripción previa. Puedes reservar tus entradas por correo electrónico (informacioncivican@fundacioncajanavarra.es) o a través de la Línea Fundación Caja Navarra (948 222 444), hasta el inicio de cada actividad.

Consulta toda la información en www.nakfestival.com



IMPULSA • SUSTATZAILEA



ORGANIZA • ANTOLATZAILEA



SUBVENCIONA • DIRUZ LAGUNTZEN DU



COLABORAN • KOLABORATZAILEAK

